

PORTA
SANT FELIU DE GUÍXOLS
FERRADA
COSTA BRAVA
2015 

 singleOT
Festival



y

TheProject*
LIVING LIVE MUSIC

presentan

singleOT
Festival

EL FESTIVAL

El Terrat y TheProject presentan SINGLOT FESTIVAL, el primer festival de humor y comedia que tendrá lugar en Sant Feliu de Guíxols del 23 al 26 de julio y que formará parte de la programación del Festival de Porta Ferrada.

SINGLOT FESTIVAL, dirigido por Andreu Buenafuente, hace una apuesta de festival innovadora y diferente donde confluirán el espectador, el sector profesional y el académico con la comedia como bandera. SINGLOT los une para reír, trabajar y crear sinergias para dinamizar el sector.

SINGLOT FESTIVAL formará parte de la programación del Festival de Porta Ferrada de Sant Feliu de Guíxols y tendrá una duración de 4 días donde el humor y la comedia española se concentraran al lado del mar. Dentro de este contexto se llevaran a cabo unas jornadas académicas a las cuales dedicamos este dossier.

En resumen, el SINGLOT FESTIVAL acercará a Sant Feliu de Guíxols los mejores nombres y espectáculos de humor, comedia y stand up comedy de la escena nacional e internacional.

JORNADAS ACADÉMICAS

LEO BASSI

EN BUSCA DE LA IDENTIDAD CÓMICA

Leo Bassi desarrolla en este curso un sistema que mezcla la teoría con originales juegos psicológicos que animan a los participantes a descubrir el bufón que hay en ellos.

RAMÓN FONTSERÈ

DEL ACTOR AL PERSONAJE

Ramón Fontserè trabaja la creación de personajes únicos e intransferibles utilizando desde las partes más primitivas del actor hasta la observación e integración de personajes reales y sus impulsos.

Cuándo? 24 y 25 de julio, de 16h a 18h

Dónde? En la Escuela Municipal de Música, c/Capmany 23-25, Sant Feliu de Guíxols

MODALIDADES DE ASISTENCIA

ALUMNOS:

20 plazas disponibles por seminario por orden de inscripción
Aportación de 100€ por plaza, incluye pase gratuito a todas las actividades del Festival excepto las funciones “Hacer el Humor” con Andreu Buenafuente y Eduardo Galán, “Berto sigue con nosotros” de Berto Romero y “¡Como en casa ni hablar!” de Faemino y Cansado.

OYENTES:

10 plazas disponibles por seminario por orden de inscripción
Aportación de 50€ por plaza, incluye pase gratuito a uno de los espectáculos “B.O.B” de Leo Bassi o “VIP” de Joplars.

PUNTOS DE VENTA

A través de la web <http://www.festivalportaferrada.cat> o directamente en los links siguientes:

RAMÓN FONTSERÉ

https://proticketing.com/theproject/es_ES/entradas/evento/3000/session/151850

LEO BASSI

https://proticketing.com/theproject/es_ES/entradas/evento/3000/session/151849

EN BUSCA DE LA IDENTIDAD CÓMICA

Master class con LEO BASSI.



Basándose sobre una sabiduría acumulada por su larga trayectoria personal y heredada de su tradición familiar, Leo Bassi desarrolla en este curso un sistema que mezcla la teoría con originales juegos psicológicos que animan a los participantes a descubrir el bufón que hay en ellos. Uno de los aspectos más importantes de estas sesiones es que todos los participantes son continuamente estimulados a tomar alternativamente un papel activo y de observador crítico.

Esto alienta discusiones francas a cada paso que se va dando, obligándoles a darse cuenta de cómo sus acciones son percibidas por otros y de qué significan para ellos mismos. Según se va progresando, el énfasis cambia de ser una amplia exploración de la mente a ser un estudio más centrado en la comedia y en los problemas puramente teatrales, de cómo ser efectivo delante de un público.

Las personas participantes podrán aguardar, al concluir el curso, resultados tangibles, que variarán desde una inspirada mirada a las raíces psicológicas del humor y de su funcionamiento hasta la construcción precisa de diversos aspectos cómicos, preparados para usar en teatro o en televisión.

LEO BASSI: " El reto para mi es intentar buscar en cada persona su identidad cómica pues pienso que cada uno tenemos una manera propia de ser cómico; algunos lo saben, otros no y el trabajo del profesor en este caso es ayudarle a descubrir a la persona esa personalidad".

"El segundo nivel que intento abordar en mi curso es más profundo: intento liberar a la persona de sus propias trabas, porque hay gente que tiene esa comicidad y lo sabe, pero no se atreven. El profesor trata de dar confianza a esta persona para que ella consiga ser ella misma y no tenga miedo de serlo, y se trabaja más un nivel de psicólogo que de cómico, porque al final no se puede aprender la comicidad, porque ya está dentro de uno mismo y no existe un curso donde alguien que no es, llegue a ser cómico. Cada uno puede ser único con su comicidad desde el

momento en que lo sabe y tiene confianza en sí mismo para expresarse".

"El peligro es intentar imponer un estilo de humor determinado a alguien; esto podría confundir o mermar su acercamiento espontáneo al humor. Este proceso se puede desarrollar explorando nuestro interior, a la vez que desarrollamos confianza en este proceso. Este viaje es altamente personal, y yo personalmente tengo la certeza de que algunas personas que he conocido y algunas situaciones que he vivido me han dado al confianza para después estar delante del público. Todos somos muy diferentes y normalmente sólo mostramos la envoltura externa de nuestra personalidad, lo que nos permite proteger la parte interior más vulnerable, con lo que no nos mostramos realmente como somos. En mi curso intento que los participantes lleguen paso a paso a descubrir y manejar más allá de su personalidad aparente ".



LEO BASSI

Reconocido mundialmente por sus extravagantes actuaciones teatrales y sus innumerables acciones provocadoras, Leo Bassi desciende de un antiguo linaje de comediantes excéntricos y de payasos circenses.

Su trabajo se ha desarrollado en diferentes direcciones, tanto en espacios teatrales de formato clásico como en grandes eventos al aire libre, maestro de ceremonias para grandes inauguraciones y conciertos de música o, incluso, espectáculos ubicados sobre autobuses y barcos. También ha realizado impactantes performances en diversos programas de televisión de todo el mundo.

Amado u odiado por su estilo provocador, Leo nunca ha buscado el consenso como artista o como hombre. Para él, la provocación es un lenguaje y no un propósito. y su arte, libre de convenciones, ofrece al público una experiencia apasionante, sensacional y estremecedora, donde sorprendentemente, la poesía no está ausente.

Desde 2012, el Bufón Bassi tiene una Capilla barroca dedicada a la "adoración" de los Patos de Goma, sede de la Iglesia Patológica. El patolicismo es seguido por una nueva "raza de fieles" que encuentran en el Humor, la Crítica y la Risa, un otro estilo de "Fe".



DEL ACTOR AL PERSONAJE

Master class con RAMÓN FONTSERÈ

JOGLARS

Las horas de este curso serán empleadas principalmente en trabajar de una manera sencilla, y espero que divertida, tres temas o objetivos:

1. La creación de un personaje personal e intransferible a través del propio actor o actriz.
2. La observación de personajes reales, para luego poder jugar y usar como fuente de inspiración en la creación teatral del actor o actriz.
3. “El trasvase” de los impulsos de dichos personajes observados al cuerpo del actor o actriz interesados.

También trabajaremos como aprovechar los impulsos musicales para el reforzamiento de una acción teatral. Como siguiendo este juego se pueden lograr en un espacio escénico casi vacío ambientes o climas diferentes.

1. La creación de un personaje personal e intransferible

A partir de tres o cuatro movimientos básicos, el actor o actriz, crea un personaje o ser primitivo que poco a poco va evolucionado, hasta la incorporación de sonidos y onomatopeyas. Ese ser será la base fundamental y principal que sostiene el personaje aunque éste evolucione hasta nuestros días. Este ejercicio sencillo, y casi primitivo, resulta muy gratificante. Sólo hay que pensar en tres o cuatro posibilidades de movimiento. Nada más. Quizá esto sirva para “desintoxicarnos” un poco de todos nuestros personajes que llevamos arrastrando debajo de la quilla de nuestro barco de actor.

2. La observación de personajes reales

En mi modesta opinión esto debe ser una práctica muy importante para un actor o actriz a la hora de interpretar un personaje de ficción. Y no digamos a la hora de interpretar un personaje real y concreto, como políticos, artistas, cocineros y otras faunas diversas.

Una buena observación del objetivo escogido, aunque no sea llevado al extremo de la interpretación exacta, puede ayudarnos a descubrir el camino que da al personaje el difícil matiz de la naturalidad. Sin duda, lo que nosotros hayamos conseguido retener en nuestra memoria emotiva de observación, lo podremos trasladar a nuestro personaje ficticio a la hora de hacer cualquier interpretación.

3. El trasvase de los impulsos de los personajes observados, al cuerpo del actor o actriz

Creo que esto es la madre de todos los corderos. Cuando observamos un personaje, ya sea por vídeo o en directo, vemos que tiene unos impulsos expresivos que le dan un determinado comportamiento, o manera de ser, en su vida normal. Por ejemplo, los impulsos o ritmo de un político, es decir, su manera de gesticular, de hablar, de dar la mano, de rascarse la nariz, de andar, de toser o de reír, son muy diferente a la de otro político, o a la de un primitivo pigmeo que vive en plena selva. Es el “hecho diferencial” tan famoso, que todos, sin excepción poseemos. Aquí la observación también ocupa un lugar importante.

Se trata pues de que el actor o actriz, se convierta un poco en un conde Drácula. No es necesario ser ni aristócrata ni de los Cárpatos para que chupe, decentemente, esos impulsos rítmicos de los personajes y se impregne de ellos. Así, este juego tan divertido de jugar a ser otro, puede resultar sorprendentemente exacto, si se logran capturar esos ritmos o esos impulsos del personaje que se quiere representar.

Quiero hacer hincapié en un detalle: no importa para nada que el personaje sea famoso. Una cosa es el impacto, digamos mediático y el otro, el peso teatral natural del personaje. Por ejemplo, un primo de nuestra familia o, un amigo conocido, cogidos sus impulsos y puestos encima de un escenario, puede resultar ser más interesante que un famoso político mediático. El escritor Josep Pla era un señor muy poco conocido, en cambio su personaje teatral era muy potente e interesante. Por los impulsos de sus gestos, la forma de decir las cosas, de encender un cigarrillo, etc. Así pues, intentaremos ver y experimentar empíricamente la sensación de esos impulsos tan diferentes que adornan la interpretación de un personaje.

Los impulsos musicales

La música es muy importante a la hora de crear un ambiente o un clímax determinado. Lo más interesante quizás, sea el contraste.

Si a una bailarina vieja y con artrosis, postrada en una silla, le ponemos el vals del cascanueces de Tchaikovsky y ella, desde su silla, sentada, intenta recordar, con unos movimientos mínimos de sus brazos, sus tiempos de esplendor siguiendo los ritmos de la música, conseguiremos una situación especialmente emotiva gracias al aprovechamiento de dichos impulsos musicales. Lo mismo ocurre, pero de forma distinta, por el contraste. Como cuando alguien sale de la consulta del especialista con la noticia de que tiene una enfermedad incurable mientras va oyendo por el hilo musical de la sala de espera la melodía alegre y desenfadada del toreador de la Carmen de Bizet.

Espacio escénico

Muchas veces un espacio escénico, austero y prácticamente vacío, resulta más potente y más rico, que una super escenografía.

Se puede conseguir que una simple alfombra puesta sobre el escenario sea el mismísimo Vaticano, con todas sus dependencias incluidas. Pero también puede ser una selva amazónica, la pampa o el mar Atlántico. Si se logra entender bien el carácter de los espacios, se pueden conseguir cosas muy interesantes y mucho más imaginativas que un complicadísimo símil escenográfico de cartón piedra con muy pocas posibilidades de maniobra e infinitamente menos sugestivo.

El juego del espacio escénico, va muy paralelo al juego de la interpretación. Es muy importante que crezcan juntos, ya que el espacio escénico es el altar donde el actor realiza su ritual.

Todos estos objetivos van ilustrados con videos para que su comprensión sea más asequible. Por mi parte poco más puedo decir, sino el de poner mi experiencia de todos estos años de camaradería con Els Joglars al servicio de la gente que practica este juego tan divertido que es el teatro.



RAMÓN FONTSERÉ

Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Fue miembro de la compañía de teatro La Gàbia de Vic (Barcelona) como actor y ayudante de dirección. Desde 1983 forma parte de Els Joglars con los que ha realizado numerosas funciones de las obras de Albert Boadella en teatros de Europa, América Latina y Estados Unidos.

Desde diciembre de 2012 es director de Joglars, sustituyendo a Albert Boadella en el cargo.

Su experiencia también incluye múltiples intrusiones en el mundo de la televisión y del cine.

Es autor de ficción y del libro Tres pies al gato, diario de un actor (Edicions 62, 2001 y Muchnick Editores, 2002) donde a través de un dietario narra su peculiar y rural forma de construir los personajes al afrontar el oficio de actor.

Más información

<http://www.singleotfestival.com>



[@SingleotFestival](#) | [@PortaFerrada](#) | [@TheProjectBcn](#)



[SingleotFestival](#) | [FestivalPortaFerrada](#) | [TheProjectBcn](#)